

середине XIX века кружки и салоны, (а) хотя в других местах сам неоднократно указывает на оживление деятельности кружков и салонов к началу следующего XX столетия.

Важнейшим событием в изучении литературных объединений предреволюционной эпохи следует признать вышедший в 2004 году справочник М. Шрубы, (b) в предисловии к которому подчеркнут прежде всего биографический аспект исследуемого явления: «Принадлежность писателя к тому или иному обществу или кружку отражает зачастую его литературное направление, идеологическую установку, жанровые предпочтения, социальный статус, круг знакомств и творческих контактов и составляет тем самым немаловажный элемент его биографии». (с) Думается, впрочем, что изучение писательских объединений не в меньшей степени важно для понимания литературного процесса в целом, для постижения его движущих сил и художественных воззрений эпохи.

Из шести типов объединений, выделяемых Шрубой (общества, кружки, салоны, псевдогруппировки, «фантастические» общества, творче-

---

(а) Там же. С. 19, 81.

(b) Шруба М. Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890–1917 годов. М., 2004. Предисловие к данному изданию содержит обильную библиографию, что избавляет меня от необходимости ее обозрения.

(с) Там же. С. 5.